



31. TRA ARTE E NATURA NEL PARCO



FINALITÀ DEL PROGETTO

Da sempre la natura è fonte d'ispirazione per gli artisti e anche il Parco Valle Lambro ha ricoperto, nel corso degli anni, un ruolo fondamentale per studio, crescita, estro e affermazione di alcuni artisti divenuti famosi. Partiremo per un viaggio nell'arte, scoprendo opere e artisti che hanno contribuito a celebrare e valorizzare il territorio del Parco in tutta la sua estensione: 25 km compresi tra i laghi di Pusiano e Alserio a nord e il Parco della Villa Reale di Monza a sud.



ARGOMENTI PROPOSTI

SCIENZE NATURALI, STORIA, DISCIPLINE ARTISTICHE: storia, storia dell'arte, ecologia



ATTIVITÀ PROPOSTE

Il percorso si articola in **3 incontri** (i primi due **di 2 ore** e l'ultimo **di 2,5/3 ore**), attuabili anche nel giardino della scuola. Ogni incontro prevede sempre una fase teorica e una laboratoriale.

Primo incontro «Segantini a Pusiano»: uno dei maggiori esponenti della corrente divisionista, Giovanni Segantini, visse a Pusiano e dintorni dal 1880 al 1886. Per l'artista il periodo brianzolo fu determinante: qui visse la comunione tra uomo e mondo animale e indagò la luce che attraverso tocchi via via più allungati dona spessore alla tecnica del colore diviso, mettendo in evidenza le impressioni e le emozioni provate davanti alla natura.

Laboratorio «L'unione (delle tecniche) fa la forza... in natura e nell'arte!»: attraverso l'uso di differenti mezzi pittorici (matite, pennarelli, tempere) esploreremo l'accostamento dei colori seguendo la tecnica divisionista e apprendiamo le teorie cromatiche di base sui colori primari, secondari e complementari e una tecnica nuova di stesura del colore diviso.

Secondo incontro «Aligi Sassu in Brianza»: Aligi Sassu, pittore e scultore futurista, amico di Marinetti, Munari e Fontana, ha abitato dal 1967 al 1981 a Monticello Brianza. Ha lasciato sue opere a Desio, Giussano, Seregno e Besana, dove ha realizzato quattro mosaici policromi per la chiesa di S. Caterina d'Alessandria. Dagli anni Cinquanta sperimentò tecniche diverse, dalla pittura murale al mosaico, dalla ceramica alla grafica.

Laboratorio «Mosaico d'artista... naturale!»: esploreremo la tecnica del mosaico, ispirandoci alle opere di Sassu. Legumi, pasta secca, carta, sassolini prenderanno vita e colore sulle nostre tavolozze, con fantasia, immaginazione e tanta pazienza!



Terzo incontro «LAND ART: La Natura diventa arte!»: attuabile come uscita al Parco di Monza o come laboratorio in classe. Passeggiando nel parco della Reggia di Monza si possono incontrare opere d'arte contemporanee, come *Lo scrittore* di Giancarlo Neri o (quel che resta di) *Voliera per Umani* di Giuliano Mauri. Sculture che dialogano con l'ambiente circostante, senza risultare invasive, ma perfettamente integrate. Procederemo con un approfondimento storico-artistico sull'origine e lo sviluppo della *Land Art* e le opere pubbliche contemporanee, dagli Stati Uniti fino alla Lombardia.

Laboratorio «La natura fa arte!»: con gli elementi naturali raccolti in giardino costruiremo la nostra opera, trasformandolo in un'esposizione d'arte. Legni, foglie, sassi, pigne, fiori, semi e tutti gli elementi intorno a noi, se accostati con occhio artistico, possono creare veri e propri quadri naturali o sculture composte.



OBIETTIVI SPECIFICI

- Promuovere un percorso di conoscenza, scoperta e tutela dei territori del Parco attraverso una conoscenza storico-artistica degli elementi più caratterizzanti;
- Esaltare le potenzialità artistiche degli studenti, facendoli riflettere sulla bellezza del patrimonio artistico e paesaggistico vicino e di quanto sia stata ispirazione per artisti diventati celebri a livello internazionale;
- Attraverso la sperimentazione di tecniche e stili diversi viene richiesta un'interpretazione personale. L'arte è usata quindi come veicolo per la conoscenza del tempo, della storia, delle emozioni e soprattutto di se stessi.



MATERIALE DIDATTICO

- colori, colla vinilica, pennelli, forbici, fogli, cartoncini, forniti dalla scuola;
- materiale grafico digitale, altri materiali specifici e supporti portati dall'esperto



COSTI

Materiale didattico: gratuito

Interventi in classe: 270,00 € iva esente/compresa a classe per l'intero percorso