

Secondo incontro: Aligi Sassu in Brianza

Aligi Sassu, pittore e scultore futurista, amico di Marinetti, Munari e Fontana, ha abitato dal 1967 al 1981 a Monticello di Brianza; ha lasciato sue opere a Desio, Giussano, Seregno e Besana, dove ha eseguito quattro mosaici policromi per la chiesa di S. Caterina d'Alessandria. Dagli anni Cinquanta sperimentò tecniche diverse, dalla pittura murale al mosaico, dalla ceramica alla grafica.

Laboratorio: Mosaico d'artista... naturale!

Sperimentiamo la tecnica del mosaico, ispirandoci alle opere di Sassu! Legumi, pasta secca, carta, sassolini prenderanno vita e colore sulle nostre tavolozze, con fantasia, immaginazione e tanta pazienza!

Terzo incontro: LAND ART: La Natura diventa arte!

Il terzo incontro si può svolgere come uscita al Parco di Monza o come laboratorio in classe.

Passeggiando nel parco della Reggia di Monza si possono incontrare opere d'arte contemporanee, come *Lo scrittore* di Giancarlo Neri o (quel che resta di) *Voliera per Umani* di Giuliano Mauri. Sculture che devono necessariamente dialogare con l'ambiente circostante, senza risultare invasive, ma perfettamente integrate. Si inizierà con un approfondimento storico-artistico sull'origine e lo sviluppo della Land Art e le opere pubbliche contemporanee, dagli Stati Uniti fino alla Lombardia.

Laboratorio: La natura fa arte!

Con gli elementi naturali raccolti in giardino costruiamo la nostra opera trasformandolo in una esposizione d'arte. Legni, foglie, sassi, pigne, fiori, semi e tutti gli elementi intorno a noi, se accostati con occhio artistico, possono creare veri e propri quadri naturali o sculture composte.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Promuovere un percorso di conoscenza, scoperta e tutela dei territori del Parco attraverso una conoscenza storico-artistica degli elementi più caratterizzanti;
- Esaltare le potenzialità artistiche degli studenti, facendoli riflettere sulla bellezza del patrimonio artistico e paesaggistico vicino e di quanto sia stata ispirazione per artisti diventati celebri a livello internazionale;
- Attraverso la sperimentazione di tecniche e stili diversi viene richiesta un'interpretazione personale. L'arte è usata quindi come veicolo per la conoscenza del tempo, della storia, delle emozioni e soprattutto di se stessi.

MATERIALE DIDATTICO

- colori, colla vinilica, pennelli, forbici, fogli, cartoncini ... forniti dalla scuola;
- materiale grafico digitale, altri materiali specifici e supporti portati dall'esperto

COSTI

Materiale didattico: gratuito

Interventi in classe: 270,00 € iva esente/compresa a classe per l'intero percorso

